

Taller de Cianotípia creativa sense càmera

Aquest taller consisteix en un apropament a la fotografia analògica més experimental a través de la cianotípia com a tècnica d'impressió, potenciant la creativitat artística i l'agudesament mental.

La cianotípia neix de l'observació i la paciència; l'observació del nostre entorn més proper, i la paciència en l'execució de tot el procés sense presses, tot això s'uneix per crear una experiència sensorial on el resultat final és únic i irrepetible. Aquesta sorprenent tècnica artesanal és un procediment antic que utilitza substàncies químiques relativament segures i el resultat final és una còpia del material original en color blau de Prússia per mitjà de l'acció fotoquímica de la llum ultraviolada sobre superfícies prèviament sensibilitzades.

Realitzar aquest taller de fotografia analògica usant la cianotípia té sentit pel fet que es tracta d'un procediment d'impressió de gran valor per la seva antiguitat, i suposa un interessant acostament als orígens de la fotografia. Així com pel fet que els alumnes podran explorar les possibilitats gràfiques i creatives que aquesta tècnica ofereix.

Objectius generals

- Reivindicar i comprendre la importància de recuperar processos fotogràfics antics de tal manera que no es perdi el seu valor artístic.
- Aprendre la tècnica de la cianotípia a través de la realització de tot el procés.

Objectius específics

- Aprendre i reflexionar sobre alguns conceptes clau per entendre la fotografia, com a negatiu i positiu, fotosensibilitat, exposició o revelat.
- Contextualització i importància de la cianotípia en els orígens de la fotografia i coneixement de la seva història.
- Donar un pas més enllà per tal d'indagar en l'aplicació d'aquesta tècnica a través d'exercicis pràctics en els quals la conceptualització adquireixi molta importància.
- Estimular la creativitat, incloure l'error en el procés creatiu com una eina més, perdre la por a la utilització de qualsevol objecte o material com una possible peça de l'obra, l'experimentació com a motor de creació.

Participants

Aquest taller està pensat per a grups reduïts d'adults, entre cinc i deu participants, interessats en disciplines relacionades amb la creativitat i les arts, així com en les tècniques fotogràfiques alternatives.

Professionals o aficionats del món de l'art que vulguin explorar les possibilitats de la fotografia analògica i vulguin indagar en altres eines per aplicar en els seus projectes personals.

La durada del taller serà de 4 hores. Dissabte de 10:00 a 14:00h
Preu: 60€

Què és la cianotípia?

La cianotípia va ser descoberta en 1842 pel científic anglès John Frederick William Herschel (1792-1871). Es caracteritza per l'obtenció d'imatges blaves.

Seria la botànica Anna Atkins qui ho posaria en pràctica i el popularitzaria amb la publicació de diversos manuals de botànica il·lustrats mitjançant aquest procés. Per la seva sèrie British Algae, de 1843, Anna Atkins és considerada com la primera dona fotògrafa.

Introducció a la tècnica

La cianotípia és una tècnica de fotografia basada en la fotosensibilitat de la sal fèrrica que exposada a la llum solar, es torna en sal ferrosa insoluble a l'aigua i adquireix la seva característica coloració blava.

Programa del taller

- 01 - Presentació i introducció a la cianotípia amb exemples.
- 02 - Descripció dels materials necessaris.
- 03 - Procediment i tècnica.
- 04 - Preparació de l'emulsió.
- 05 - Emulsionat i assecat dels papers.
- 06 - Preparació i muntatge dels vidres amb els papers.
- 07 - Sortim a l'exterior per exposar al Sol.
- 08 - Revelat a la sala i pengen els cianotips per assecar-los.
- 09 - Comentaris sobre els cianotips que hem fet.
- 10 - Fi del taller.

Materials inclosos al taller. Per a cada participant

- 5 fulls de paper d'aquarel·la, mida 20x30cm
- Productes químics necessaris per fer l'emulsió.
- Un parell de guants de làtex.
- Apunts i informació del taller.

Taller impartit per:

Màrius Gómez (Sabadell) és fotògraf i llicenciat en Disseny Gràfic per la Escola Massana de Barcelona. Actualment es dedica professionalment al disseny i a la identitat corporativa; a la fotografia de retrat, de arquitectura i de producte. També és comissari d'exposicions per a diferents espais, i ha organitzat més de 100 exposicions a la Galeria Espai Garum de Lliçà d'Amunt (Barcelona).

De naturalesa inquieta i multidisciplinar, Màrius Gómez utilitza la fotografia com un mitjà que li permet abocar tota mena de pensaments i idees per crear la seva obra més personal. Els seus projectes artístics es basen en la recerca de la bellesa i en la interacció amb l'espectador perquè, aquest, formi part activa de l'obra. Una obra en la què intenta anar una mica més enllà i que hi hagi sempre una segona o tercera lectura.

En els seus projectes utilitza la tècnica que sigui més adequada per assolir els millors resultats estètics i conceptuals, càmeres digitals i/o des del telèfon mòbil; càmeres de 6x6, 6x9 i 9x12, fotografia química en blanc i negre, cianotípia, marró Van Dyke, lumigrafia, estenopeca... Sempre creant imatges que responguin a les idees primigènies de tot el seu treball.

Ha realitzat més de 60 exposicions individuals en galeries i festivals; és un gran defensor de la fotografia analògica/química, sistema que utilitza habitualment. En els darrers anys imparteix cursos i tallers sobre iniciació a la fotografia, rutas fotogràfiques i cianotípia.

Màrius Gómez | Fotògraf i cianotipista
hola@mariusgomez.com | T. 629 064 281
www.mariusgomez.com