



Josep Plandiura mostra, al seu taller de la Rectoria, una maqueta del campanar que està preparant aquests dies

Plandiura prepara un gran campanar per a una parròquia del Llobregat

L'escultor de Sant Pere treballa en una estructura de 18 metres encarregada pel Bisbat

Sant Pere de Vilamajor

J.B.M.

L'artista Josep Plandiura, de Sant Antoni de Vilamajor, ha començat a treballar en la seva última obra: un campanar. Es tracta d'una estructura de 18 metres d'alçada que li han encarregat per a la parròquia de Sant Cosme i Sant Damià del Prat del Llobregat. Plandiura ha començat a treballar, juntament amb la també escultora Marta Chinchilla, en la seva nova obra fa només uns dies i preveu que pugui estar enllestida en uns quatre mesos.

El campanar està format per tres peces "immenses, com un tres peus, que s'ajunten a dalt", explica l'autor. Coronant la peça hi haurà dues campanes. "Les campanes no bategaran, funcionaran amb un sistema electrònic d'electroïmants que les farà sonar", diu Plandiura. La gran envergadura de l'obra l'ha obligat a treballar amb xapes gruixudes, tot i que la qualitat de l'acer utilitzat permet reduir gruixos. El campanar s'haurà d'aixecar en el camp de dalt del Centre d'Art la Rectoria, que és on Plandiura treballa. Abans de començar, Plandiura va fer una maqueta d'un metre del campanar.

Josep Plandiura explica que "va ser un encàrrec



Josep Plandiura, a la dreta, al costat de l'escultora Marta Chinchilla, que també col·labora en el projecte

del Bisbat de Sant Feliu de Llobregat", diu, "però també hi ha pel mig l'Ajuntament del Prat de Llobregat, Aena i una entitat bancària", apunta. "El que és interessant de la peça és que segurament ja no tornaré a fer-ne cap de tant gran", diu l'artista. També explica que "la construcció del campanar s'ha de fer amb un mínim de pes i molta resistència" i conclou que "aquesta peça no es pot fer amb una màquina, s'ha de fer artesanalment". La parròquia de Sant Cosme i Sant Damià del Prat es troba molt a prop de l'aeroport.

Josep Plandiura (Taradell, 1943) porta molts anys tre-

ballant en el Centre d'Art la Rectoria de Sant Pere de Vilamajor, del que en va ser fundador i durant molts anys també el seu director. Ha col·laborat, entre altres, amb l'arquitecte Frank Gehry i amb escultors com Anthony Caro o Roger Mack. Té obra repartida per diferents ciutats d'arreu com Agüimes (Tenerife), Jarque (Aragó), Cognac (França), Syracuse (Estats Units), San Juan de Puerto Rico, o de més properes com Sant Pere de Vilamajor, Granollers o Santa Maria de Palautrodera.

Josep Plandiura es caracteritza pel seu treball amb el

ferro, amb un coneixement profund d'aquest material, de les seves reaccions i potencialitats i d'un estil inconfusible. A les mans de Plandiura el ferro agafa les formes més inversemblants, recargolant-se i redefinint-se, com si fos el material més dúctil. Es considera, però, un "treballador de l'art" i defuig de la vessant més elitista i abstracta del concepte artista. Per a ell, és una feina com qualsevol altre. Plandiura sent passió pel treball sobre el ferro, a partir del qual crea peces amb l'objectiu de compartir-les amb la gent. De fet, bona part de la seva obra de gran format es pot veure en espais públics.